

**Муниципальное казенное учреждение
дополнительного образования
«Детская музыкальная школа №2» г. Тайшета**

РАССМОТРЕНО И ПРИНЯТО

УТВЕРЖДАЮ:

Педагогическим советом

Директор МКУДО «ДМШ №2» г. Тайшета

МКУДО «ДМШ №2» г. Тайшета

_____ **В.В.Головизин**

Протокол №18 от 30.08.2017 г.

Приказ №30 от 30 августа 2017 года

СПЕЦИАЛЬНОСТЬ

ГИТАРА ШЕСТИСТРУННАЯ

9 класс, 6 класс

**Программа учебного предмета дополнительной предпрофессиональной
общеобразовательной программы «Народные инструменты»**

Срок реализации - 1 год

г. Тайшет

2017

Разработчик (автор): Деева Юлия Викторовна, преподаватель МКУДО «Детская музыкальная школа №2» г. Тайшета.

Пояснительная записка

Настоящая программа предполагает обучение по предмету «Специальность. Гитара шестиструнная. Девятый класс. Шестой класс» профессионально-ориентированных детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства. Срок реализации программы - 1 год.

Программа создана с учётом учебных планов и федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Народные инструменты».

Необходимость создания программы обусловлена отсутствием типовой образовательной программы по учебному предмету «Специальность. Гитара шестиструнная» по данной направленности и сроку обучения.

Программа составлена с учётом подросткового возраста обучающихся и направлена на подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Цель программы – достижение уровня знаний, умений и навыков обучающегося (предпрофессиональная компетентность), достаточных для осознанного выбора профессии и успешного дальнейшего обучения в профессиональных учебных заведениях среднего звена.

Задачи программы:

- стимулирование стремления обучающихся к самостоятельной творческой деятельности, как способу самовыражения личности;
- расширение музыкального кругозора, формирование мотивации к получению будущей профессии и к самообразованию;
- дальнейшее развитие у обучающихся комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в будущем осваивать профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Особенностью программы является её профессионально-ориентированная направленность.

Программа предполагает индивидуальный подход к учащимся.

Форма проведения аудиторного учебного занятия - индивидуальный урок. Занятия проводятся в соответствии с учебным планом. Продолжительность занятия – 40 минут.

**Объём учебного времени,
предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета**

Индекс, наименование учебного предмета	Трудоёмкость в часах		Распределение по учебным полугодиям	
			1 полугодие	2 полугодие
			количество недель аудиторных занятий	
			16	17
			недельная нагрузка в часах	
ПО.01. УП.01 В.01.УП.01 Специальность. Гитара шестиструнная	Аудиторные занятия (в часах)	99	3	3
	<i>обязательная часть</i>	82,5	2,5	2,5
	<i>вариативная часть</i>	16,5	0,5	0,5
	Самостоятельная работа (в часах)	132	4	4
	Максимальная учебная нагрузка по предмету (без учёта консультаций)	231	7	7
	Консультации (часов в год)	10	10	

Самостоятельная работа учащегося включает в себя следующие виды внеаудиторной деятельности: выполнение домашнего задания, посещение концертов, участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности Школы.

Домашняя работа обучающегося состоит из: самостоятельного разбора музыкальных произведений, работы над инструктивным материалом, выучивания репертуара наизусть, чтение нот с листа и других видов творческих работ.

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачётам, экзаменам и другим мероприятиям. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счёт резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающегося.

Контроль и учет успеваемости

В Школе действуют следующие виды контроля и учёта успеваемости: текущий контроль, промежуточная аттестация, итоговая аттестация.

Текущий контроль знаний и умений осуществляется в рамках урока в целях оперативного контроля за качеством освоения программы.

Промежуточная аттестация является основной формой контроля учебной работы обучающихся по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области искусств и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;
- уровня умений и навыков, сформированных и обучающегося на определённом этапе обучения.

Основными формами промежуточной аттестации являются: экзамен, зачёт, контрольный урок.

В соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ промежуточная аттестация проходит в виде выступлений на технических зачётах, академических концертах, экзаменах, исполнения концертных программ.

Все виды контроля проводятся в соответствии с графиком проведения контрольных точек. Сольные концерты обучающихся приравниваются к выступлению на академическом концерте или экзамене (по решению методического совета школы).

Выступления учащихся оцениваются характеристикой, в которой отражаются достигнутые успехи и имеющиеся недостатки, а также оценкой по пятибалльной системе, которая выставляется коллегиально.

Итоговая аттестация выпускников проводится с целью контроля (оценки) освоения дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств в соответствии с федеральными государственными требованиями, установленными к минимуму содержания, структуре и условиям реализации указанных образовательных программ, а также срокам их реализации.

Итоговая аттестация проводится в форме экзамена, программа которого должна соответствовать требованиям вступительных экзаменов в средние специальные музыкальные учреждения. По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

На итоговый экзамен по специальности выносятся 4 произведения:

- произведение крупной формы;
- произведение кантиленного характера;
- виртуозное произведение;
- обработка народной мелодии, песни, танца.

График промежуточной и итоговой аттестации

1 полугодие	Технический зачёт	2 этюда на различные виды техники; Трёхоктавные гаммы (по требованиям технического комплекса); Хроматическая гамма октавами.
	Академический концерт	Полифоническое произведение; Пьеса по выбору.
2 полугодие	Технический зачёт	2 этюда на различные виды техники; Трёхоктавные гаммы (по требованиям технического комплекса); Хроматическая гамма октавами.
	Экзамен	Произведение крупной формы; Полифоническое произведение; Обработка народной мелодии, песни танца; Виртуозное произведение или этюд.

Критерии оценок текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся

Оценка «5» («отлично»):

- артистичное поведение на сцене;
- увлечённость исполнением;
- художественное исполнение средств музыкальной выразительности в соответствии с содержанием музыкального произведения;
- слуховой контроль собственного исполнения;
- корректировка игры при необходимой ситуации;
- свободное владение специфическими технологическими видами исполнения;
- убедительное понимание чувства формы;
- выразительность интонирования;
- единство темпа;
- ясность ритмической пульсации;
- яркое динамическое разнообразие.

Оценка «4» («хорошо»):

- незначительная нестабильность психологического поведения на сцене;

- грамотное понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности;
- недостаточный слуховой контроль собственного исполнения;
- стабильность воспроизведения нотного текста;
- выразительность интонирования;
- попытка передачи динамического разнообразия;
- единство темпа.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- неустойчивое психологическое состояние на сцене;
- формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки;
- слабый слуховой контроль собственного исполнения;
- ограниченное понимание динамических, аппликатурных, технологических задач;
- темпо-ритмическая неорганизованность;
- слабое реагирование на изменения фактуры, артикуляционных штрихов;
- однообразие и монотонность звучания.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- частые «срывы» и остановки при исполнении;
- отсутствие слухового контроля собственного исполнения;
- ошибки в воспроизведении нотного текста;
- низкое качество звукоизвлечения и звуковедения;
- отсутствие выразительного интонирования;
- метро-ритмическая неустойчивость.

Методические рекомендации

Девятый (шестой) класс является логическим продолжением и завершением обучения по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе «Народные инструменты» по специальности «Гитара шестиструнная». В этот период обучения происходит дальнейшее совершенствование тех исполнительских навыков, которые были заложены в предыдущих классах, значительное внимание в программе уделено техническому развитию учащегося. Работа над гаммами, арпеджио, упражнениями служит хорошей основой для развития исполнительской техники – совершенного владения всеми приёмами игры, пальцевой беглости, развития штриховой культуры, техники владения звуком. В программе технический материал и список этюдов составлены исходя из наиболее полной проработки технических трудностей, часто встречающихся в гитарной музыке.

Музыкальное воспитание ученика и совершенствование его игрового аппарата проходит в работе над музыкальным произведением, поэтому к выбору репертуара автор программы рекомендует подходить тщательно, руководствуясь принципом последовательности материала. В программе предлагается примерный перечень произведений, различных по уровню сложности, исполнительским задачам и позволяющий учитывать индивидуальные возможности обучающихся. Особое место в программе отведено изучению полифонии, и, как следствие, развитию полифонического мышления, так как значительную часть классического репертуара для гитары составляют полифонические произведения Л.С. Вайса и И.С. Баха для лютни.

Очень важна работа по воспитанию сценического самочувствия ученика. Задача педагога – научить ученика играть осмысленно, с пониманием характера, настроения, стиля произведения, играть свободно, с творческим вдохновением. Ясность исполнительского замысла, точное грамотное исполнение текста, музыкально-образная выразительность и эмоциональность, глубокая сосредоточенность – залог успешного концертного выступления.

Для большей заинтересованности учащихся в занятиях преподавателю нужно поощрять такие личностные качества, как творческая инициатива, самостоятельность,

стремление к лидерству. Активная концертная деятельность, участие в конкурсах способствуют их развитию и закреплению.

В девятом (шестом) классе преподаватель отводит особую роль воспитанию артистических навыков: исполнительской свободе, уверенности, эмоциональности в передаче музыкальных образов. Посещение концертов профессиональных музыкантов должно стать обязательным условием обучения, т.к. слушание музыки в хорошем исполнении развивает музыкальное мышление, фантазию, накапливает впечатления, расширяет музыкальный кругозор и благоприятно влияет на творческую атмосферу в классе, необходимой для воспитания новых талантов.

Техническое оснащение занятий

- учебная аудитория для индивидуальных занятий;
- две концертных гитары (для учителя и ученика);
- стулья: для учителя и ученика;
- пюпитр для нот;
- подставка для ног.

Содержание курса

Содержание программы по учебному предмету «Специальность. Гитара шестиструнная. Девятый класс. Шестой класс» направлено на:

- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих восприятию в достаточном объеме учебной информации;
- приобретение навыков творческой деятельности;
- умение планировать свою домашнюю работу;
- осуществление самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью;
- умение давать объективную оценку своему труду, формирование навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе;
- уважительное отношение к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, понимание причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности,
- определение наиболее эффективных способов достижения результата.

Годовые программные требования

По окончании 9 (6) класса обучающийся должен:

- владеть основными игровыми приёмами (видами атаки звука, артикуляции, владеть сменой позиции и сменой струн, штрихами);
- уметь преодолевать ритмические трудности;
- умело использовать динамические оттенки, тембровые краски;
- развить навык слухового контроля, интонирования;
- выработать навык исполнения красочных приёмов игры, уметь правильно расшифровывать мелизмы;
- развить технические возможности.

В течение года учащийся должен проработать: 1-2 произведения крупной формы, 2 полифонические пьесы, 5 - 7 пьес различного характера, 4-5 этюдов.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

Примерный репертуарный список

Этюды

- Агуадо Д. Этюд ми минор
- Агуадо Д. Этюд соль мажор
- Вила-Лобос Э. Этюд №1

- Виля-Лобос Э. Этюд №11
- Виля-Лобос Э. Этюд №12
- Джулиани М. Этюд ми мажор
- Джулиани М. Этюд ля минор
- Коста Д. Этюд до мажор
- Пухоль Э. «Шмель» этюд
- Сор Ф. Этюд №6
- Сор Ф. Этюд №9

Полифонические произведения

- Бах И.С. Прелюдия ре минор
- Бах И.С. Прелюдия ре мажор
- Бах И.С. Прелюдия и фуга ля минор
- Бах И.С. Прелюдия ми-мажор
- Бах И.С. Гавот и рондо
- Вейс В. «Фантазия»
- Гендель Г. Чакона
- Нарваез П. «Песнь пастуха»
- Понсе М. Аллеманда в стиле Л.С. Вайса
- Фрескобальди Дж. «Ария с вариациями»

Крупная форма

- Джулиани М. «Вариации на тему Фолии»
- Виньянс Д. «Фантазия»
- Кост Н. «Балет»
- Молитор А. Соната ля мажор
- Морено-Торроба Ф. Сонатина 1 часть
- Морено-Торроба Ф. «Замки Испании». Сюита
- Скарлатти Д. Соната ля - мажор
- Сор Ф. «Вариации на тему В.А.Моцарта»
- Сор Ф. Соната до мажор

Пьесы

- Алан А. «Огонь сердца»
- Альбенис И. «Легенда»
- Брауэр А. «День в ноябре»
- Барриос А. Вальс №3
- Барриос А. Прелюдия
- Виля-Лобос Э. «Пять прелюдий»
- Иванов-Крамской А. Хороводная
- Козлов В. «Баллада о Елене»
- Кошкин Н. «Марионетки»
- Кошкин Н. «Игра в солдатики»
- Моррено – Торроба Ф. «Рассвет над Тормесом»
- Нигрино Н. «Ричеркар»
- Ольшанский А. «По течению»
- Пьяццолла А. Танго
- Пьяццолла А. «Милонга»
- Таррега Ф. «Полька Розита»
- Таррега Ф. «Воспоминание об Альгамбре»
- Таррега Ф. «Арабское каприччио»
- Русская народная песня «Во поле береза стояла» обработка А. Иванова-Крамского

- Русская народная песня «У ворот, ворот» обработка А. Иванова - Крамского
- Чайковский П. И. «Неаполитанская песенка», переложение Т. Иванникова

Результатом освоения программы учебного предмета «Специальность. Гитара шестиструнная. Девятый класс. Шестой класс» является:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
 - сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности гитары для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, исполнять музыкальные произведения на достаточном художественном уровне в соответствии со стилевыми особенностями; самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
 - знание основного сольного репертуара для гитары, включающего произведения разных стилей и жанров в соответствии с программными требованиями;
 - знание художественно - исполнительских возможностей гитары;
 - знание профессиональной терминологии;
 - умение читать с листа, подбирать по слуху;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
 - навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
 - наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
 - наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
 - наличие навыков репетиционно - концертной работы в качестве солиста;

Список литературы

- 1 Э. Торлаксон Гитарные дуэты для начинающих. Часть 1 - Исландия
- 2 Э. Торлаксон Гитарные дуэты для начинающих. Часть 2 - Исландия
- 3 Классические дуэты для гитары. Книга 1 – Лейпциг, 1985
- 4 Классические дуэты для гитары. Книга 3 – Лейпциг, 1985
- 5 И. Альбенис Пьесы – Л: Музыка, 1978
- 6 Барриос Произведения для гитары - США
- 7 Л. Брауэр Пьесы –М, 1992
- 8 Л. Брауэр Произведения для шестиструнной гитары
- 9 Дуэты для классических гитар
- 10 Льобет Сборник каталонских народных мелодий – Мадрид
- 11 Ф. Морено- Тороба Произведения для шестиструнной гитары
- 12 Х. Родриго Произведения для шестиструнной гитары – М, 1991
- 13 И.С. Бах Сонаты и партиты 1 часть – Будапешт, 1978
- 14 И.С. Бах Сонаты и партиты 2 часть – Будапешт, 1978
- 15 Д. Агуадо Школа игры на гитаре часть 1 – Исландия
- 16 Д. Агуадо Школа игры на гитаре часть 2 – Исландия
- 17 Д. Агуадо Школа игры на гитаре часть 3 – Исландия
- 18 Альбом пьес для шестиструнной гитары – М: Музгиз, 1956
- 19 А. Барриос 5 гитарных пьес – Исландия
- 20 Виртуозная музыка для гитары. Часть 1 – США, 1977
- 21 Виртуозная музыка для гитары – США, 1973

- 22 Э. Торлаксон Гаммы и арпеджио - Исландия
- 23 К. Дебюсси 6 пьес – Будапешт
- 24 М. Джулиани 12 этюдов оп. 48 часть 1 – Исландия
- 25 Из репертуара Андреса Сеговии. Выпуск 1 – М: Музыка, 1982
- 26 Из репертуара Андреса Сеговии. Выпуск 2 – М: Музыка, 1983
- 27 Из репертуара Андреса Сеговии. Выпуск 3 – М: Музыка, 1984
- 28 Из репертуара Андреса Сеговии. Выпуск 4 – М: Музыка, 1985
- 29 Из репертуара Андреса Сеговии. Выпуск 5 – М: Музыка, 1987
- 30 В. Калинин Юный гитарист –М: Музыка, 2008
- 31 М. Каркасси 5 пьес – Исландия
- 32 Ф. Карулли 24 дуэта для гитар – Лейпциг, 1939
- 33 Ф. Карулли 29 пьес – Исландия
- 34 Классические сонатины – Польша, 1973
- 35 Концертные пьесы зарубежных композиторов – Л: Музыка, 1983
- 36 Легкая старинная музыка – Будапешт, 1958
- 37 Легкие мелодии с аккомпанементом - Исландия, 1997
- 38 Лютневая музыка. Выпуск 1
- 39 Музыка Барокко
- 40 Э. Торлаксон Народные песни для начинающих - Исландия
- 41 От Ренессанса до наших дней. Вып. 2 – Л: Музыка, 1989
- 42 Н. Паганини Произведения для гитары – Будапешт, 1971
- 43 Г. Фетисов Первые шаги гитариста
- 44 Произведения зарубежных композиторов – Л: Музыка, 1988
- 45 Ф. Сор 12 вальсов для гитары – Исландия
- 46 Ф. Сор 12 менуэтов для гитары – Исландия
- 47 Старинная испанская музыка- Прага, 1978
- 48 Старинная музыка 16-18 вв. – Лейпциг
- 49 С. Эйторсон 9 легких пьес для гитары – Исландия, 2000
- 50 С. Эйторсон Школа для начинающих – Исландия, 2000